****

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел** | |
| **1.1** | Пояснительная записка |
| **1.2** | Актуальность программы |
| **1.3** | Направленность |
| **1.4** | Новизна программы |
| **1.5** | Адресат программы |
| **1.6** | Цели и задачи программы |
| **1.7** | Педагогическая целесообразность |
| **1.8** | Методы |
| **1.9** | Принципы построения программы по ФГОС |
| **1.10** | Уровень |
| **1.11** | Интеграция образовательных областей |
| **1.12** | Формы |
| **1.13** | Срок |
| **1.14** | Прогнозируемые результаты |
| 1. **Содержательный раздел** | |
| **2.1** | Учебный план |
| **2.2** | Формы аттестации и оценочные материалы |
| **2.3** | Организационно-педагогические условия реализации программы |
| **2.4** | Календарный учебный график |
| **2.5** | Приложения к программе |
| 1. **Организационный раздел** | |
| **3.1** | Материально-техническое обеспечение программы |
| **3.2** | Оценочные материалы |
| **3.3** | Используемая методическая литература |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

В связи с вступлением в силу закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 и включением дошкольного образования в единую систему общего образования были разработаны федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Так как одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана программа дополнительного образования с физкультурно-спортивной направленностью для детей среднего и старшего дошкольного возраста и составлено перспективное планирование.

**1.2 Актуальность программы**

Танец – это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

* 1. **Направленность**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в физическом развитии.

Согласно ФГОС ДО - физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательного аппарата.

Развитию пластичности, чувства ритма, внимания и быстроты реакции, повышает способность ориентироваться в пространстве, укрепляет осанку.

Программа, направлена на развитие физических качеств и укрепление здоровья детей.

* 1. **Новизна программы**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

**-Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

**-Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

**-Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

* 1. **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» рассчитана на детей 5-7 лет.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:**

Основная форма организации занятий – групповая.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по 35-40 минут, в проветриваемом и хорошо освещенном зале.

1.6 Цели и задачи программы

**Цель  программы**– укрепление  физического и психического здоровья детей, обучение  правильному движению и танцу, воспитание эстетического чувства вкуса.

**Задачи  программы:**

1. **Образовательные** - ознакомить учащихся  с  танцами  народов  мира, классическими, современными, игровыми.

2. **Воспитательные** - развить  художественные  способности  учащихся, воспитать любовь  к  музыке, к  хореографическому  искусству, развить фантазию и образное мышление  учеников в области хореографии.

3. **Развивающие** - ознакомить  с позициями  ног, рук, основными  ориентирами  в  пространстве, выработать  правильную  осанку  и  постановку  корпуса.

**1.7 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей дошкольного возраста. Все занятия проводятся в виде сюжетно - ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных - развивающих задач.

**1.8 Методы**

**Методами** успешной реализации данной программы являются**:** создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

1.9 Принципы построения программы по ФГОС

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.10 Уровень**

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.11 Интеграция образовательных областей

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области:

социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно - эстетическую и область физического развития.

**Социально - коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе:

* + развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
  + становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
  + развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательной организации;
  + формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
  + формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Например: парные танцы «Кармашки», массовые танцы «Кап-кап дождик» и др.

**Познавательное развитие** предполагает:

* + развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
  + формирование познавательных действий, становление сознания;
  + развитие воображения и творческой активности;
  + формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Например: использование на занятиях наглядного материала (картинки, рисунки, презентации) по проходимым темам. Беседы пред занятием, либо перед разучиванием танца, связок движений или новых упражнений.

**Речевое развитие** включает:

* + владение речью как средством общения и культуры;
  + обогащение активного словаря;
  + развитие связной, грамматической правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;
  + развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
  + знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
  + формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Например: логоритмические упражнения «Вот идет черный кот»,

«Цапля», ускорение движений под скороговорки «На носочки», «Тук-тук».

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает:

* + развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

изобразительного), мира природы;

* + становление эстетического отношения к окружающему миру;
  + формирование элементарных представлений о видах искусства;
  + восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
  + стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
  + реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Например: танцы, игро-танцы, танцевальные этюды.

**Физическое развитие** предусматривает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т.ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость:

* + способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук, а также правильным (не наносящим ущерба организму) выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
  + становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Например: танцы с элементами спортивных движений «Машинки», танцы со спортивным инвентарем «Танец с лентами».

**Комплексность подхода,** обеспечивающего развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях в нашем учреждении успешно осуществляется с помощью комплексно-тематического планирования.

Выбор определенной темы недели, месяца «проецируется» на пять образовательных областей, предлагаемых ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

**1.12 Формы**

Формой осуществления образовательного процесса являются, учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу: дети от 5 до 6 лет; дети от 6 до 7 лет.

- условия набора в группу: принимаются все желающие на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников, не имеющих противопоказаний к ООД по состоянию здоровья.

- условия формирования групп: одновозрастные, допускается дополнительный набор всех желающих на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников.

- формы проведения занятий: групповая, численностью по 10 обучающихся в группе, с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся, открытое занятие.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Формы организации деятельности воспитанников:

Тематические праздники и открытые уроки для родителей в каждой возрастной группе.

**1.13 Срок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность образовательной деятельности** | **Периодичность в неделю** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов (занятий) в год** |
| Дети 5 – 6 лет: 25 мин. | 2 раза | 50 мин. | 72 |
| Дети 6 – 7 лет: 30 мин. | 2 раза | 60 мин. | 72 |

1.14 Прогнозируемые результаты

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

* ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
* различать ритмические названия изученных элементов;
* выполнять движения, изученные по программе;
* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять ритмические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

**2**. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Учебный план**

Программа «Ритмика» рассчитана на 72 учебных часа. Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза – в неделю (8 раз в месяц). Занятия проходят с сентября по май месяц.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей – для детей старшей группы (5-6 лет) – 25 минут, для детей подготовительной группы (6- 7 лет) - 30 минут.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Ритмика | 20 | 4 | 16 |  |
| 3 | Классический танец | 5 | 1 | 4 |  |
| 4 | Народный танец | 5 | 1 | 4 |  |
| 5 | Танцевально-игровые этюды, ритмические  этюды,образные этюды, танцы. | 16 | 2 | 14 |  |
| 6 | Постановочная работа к тематическим праздникам | 18 | 2 | 16 | тематическ ие  праздники  для родителей,видеоотчет |
| 7 | Итоговое контрольное занятие | 3 | 1 | 2 | открытый  урок для родителей |
| 8 | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей  дошкольного возраста. | 2 |  | 2 | зачетное занятие, видеоотчет |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Тематический план старшая группа**

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тематический план |
| 1. | Вводные занятия.  Урок знакомство. Разучивание поклона. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика. |
| 2. | Ритмика.  Музыкальная грамота: «темп», «ритм», «такт», «сильная и слабая доли». Азбука музыкального движения:   * ритмические упражнения; * ритмические танцевально-образные этюды. Упражнения на ориентировку в пространстве: * построения в шеренгу, решетку; * игра «Найди свое место»; * простейшие перестроения: круг, «паровозик»; * сужение круга, расширение круга (держась за руки). |
|  | - свободное размещение по залу, пары, тройки.  3. Положения и движения рук:  - перевод рук из одного положения в другое.  4. Положения и движения ног:   * позиции ног (выворотные); * шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; * танцевальный шаг назад в медленном темпе; * шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). * relleve по 1,6 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); * demi-plie по 1,6 поз.; * сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; * sotte по 6 поз.   5. Танцевальные комбинации. |
| 4. | Народный танец :   1. Изучение позиций ног и рук. 2. Положения и движения рук:  * положение на поясе – кулачком; * смена ладошки на кулачок; * хлопки в ладоши – двойные, тройные; * руки перед грудью – «полочка».   3. Положение рук в паре:   * «лодочка» (поворот по руку); * «под ручки» (лицом вперед).   4. Движения ног:   * шаг с каблука в народном характере; * простой шаг с притопом; * простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); * battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 6 поз., в сочетании с demi-plie; * притоп простой; * простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; * танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); * простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; * простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; * «елочка»; * «гармошка»; * «ковырялочка»; * подскоки на двух ногах; * простой бег; * маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; * бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;   5. Упражнения на ориентировку в пространстве:   * диагональ; * простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * «звездочка»; * «ручеек»; * «змейка».   6. Танцевальные комбинации. |
| 5. | Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды,образные этюды, танцы:  -танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Лягушки»,  «Путешествие в лес», «Импровизация»;   * ритмические этюды: «Этот джаз», «Ангел Беби» * танцевально-образные этюды: « Кот Васька», «Бабочки», * танцы: «Танец с листиками», «Закаты алые», «Кап-кап дождик», «Мама, будь со мною рядом», «Зарядка про зверят», «Замела метелица город мой», «Танец с фиалками». |
| 6. | Постановочная работа к тематическим праздникам. |
| 7. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста   * Двигательные навыки, координация; * Эмоционально-творческие способности; * Выполнение музыкально - ритмических движений; * Танцевально – эмоциональные способности; * Развитие чувства ритма; * Уровни развития учащихся в постановочной деятельности. |
| ИТОГО: 72 занятия | |

Тематический план подготовительная группа

2 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тематический план |
| 1. | Вводные занятия.  Урок знакомство. Разучивание поклона. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика. |
| 2. | Ритмика.  Музыкальная грамота: «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер»,  «сильная и слабая доли».  Азбука музыкального движения:   * ритмические упражнения; * ритмические танцевально-образные этюды. Упражнения на ориентировку в пространстве: * игра «Найди свое место»; * простейшие перестроения: шеренга, колонка, линии, решетка, диагональ, круг,   «змейка»;   * сужение круга, расширение круга. |
|  | * свободное размещение по залу, пары, тройки; * квадрат А.Я.Вагановой.   3. Движения рук:  - portdebras.  4. Движения ног:  -demi-plie ;   * battement tendu; * passé; * relleve.   5. Танцевальные комбинации. |
| 4. | Народный танец:   1. Упражнения на разминку. 2. Положения и движения рук:  * переводы рук из одного положения в другое; * скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; * скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); * взмахи платочком (девочки).   3. Движения ног:   * поклон в русском характере; * кадрильный шаг с каблука; * шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); * пружинящий шаг; * хороводный шаг; * хороводный шаг с остановкой ноги сзади; * хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; * переменный ход вперед, назад; * «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); * ковырялочка с подскоком; * боковое «припадание» по 3 поз.; * «припадание» в повороте; * перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; * поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); * подготовка к «веревочке»; * «веревочка»; * прыжок с поджатыми; * «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);   4. Движения в паре:   * соскок на две ноги лицом друг к другу; * пружинящий шаг под ручку.   6. Упражнения на ориентировку в пространстве:   * «воротца»; * «карусель».   5. Танцевальные комбинации. |
| 5. | Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды, образные этюды, танцы: |

|  |  |
| --- | --- |
|  | -танцевально-игровые этюды: «Машинки», «Цыпленок-Цып»,  «Открываются врата», «У веселенькой старушки», «Шалтайболтай », «У жирафа», « Мы пойдем налево», «Импровизация»;   * ритмические этюды: «Джаз», «We will rock you»; * танцевально-образный этюд: «Пантера», «Мотыльки»; * танцы: «Листик, листик, листопад», «Снеговички», «Самовар», «Мама, будь со мною рядом», «Кармашки», «Танец со свечами». |
| 6. | Подготовка к тематическим праздникам. |
| 7. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.   * Двигательные навыки, координация; * Эмоционально-творческие способности; * Выполнение музыкально - ритмических движений; * Танцевально – эмоциональные способности; * Развитие чувства ритма; * Уровни развития учащихся в постановочной деятельности. |
| ИТОГО: 72 занятия | |

**Календарно-тематический план по возрастам**

Старшая группа 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1-2  Диагностика уровня  музыкально- двигательных  способностей детей на начало года.  Упражнения на разминку.  Упражнения на ориентировку в пространстве. | Занятие 3-4  (к.т.)  Упражнения на разминку.  Разучивание поклона.  Ритмический этюд  «Это джаз» Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 5-6  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:  -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Ритмический этюд  «We will rock you» Положения и движения ног:   * позиции ног(выворотные); * relleve по 1,2,3 позициям. | Занятие 7-8  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Листик,  листик, листопад»  Положения и движения ног:  -sotte по 6 позиции по точкам зала.  Положения и движения ног:  - sotteпо 6 поз. |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 9-10  (к.т.) Положения и движения рук:   * раскрывание и закрывание рук.   Положения и движения ног:   * relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху. | Занятие 11-12  (к.т.) Положения и движения ног:  - demi-plie (1 поз.). (н.т.)  Положения и движения ног:  -  battementtenduвперд  , сторону на носок с переводом на  каблук в русском характере. | Занятие 13-14  (н.т.) Положения и движения ног:   * battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием .   Положения и движения рук:   * хлопки в ладоши. | Занятие 15-16  (н.т.) Положения и движения ног:   * притоп простой, двойной, тройной; * ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. |
|  | Занятие 17-18  (к.т.) Положения и движения ног:  - demi – plie по | Занятие 19-20  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве: | Занятие 21-22  (к.т.)  Танцевальная комбинация, основанная на | Занятие 23-24  (к.т.)  Сюжетный танец  «Кап-кап дождик». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н О Я Б Р Ь | 1,2,3 позициям.   * сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног: * шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. * танцевальный шаг назад в медленном темпе. | * свободное размещение по залу, пары, тройки.   Положения и движения ног:   * шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.   Положения и движения ног:   * demi-plie с одновременной работой рук. | элементах классического танца.  Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. |  |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 25-26  (н.т.)  Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 27-28  (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук:   * положение рук на поясе – кулачком; * смена ладошки на кулачок. | Занятие 29-30  (н.т.)  Движения ног:   * шаг с каблука в народном характере; * простой шаг с притопом.   Положения и движения рук:   * переводы рук из одного положения в   другое (в характере русского танца). | Занятие 31-32  (н.т.)  Движения ног:   * простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце   музыкального такта).  Движения ног:   * простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в   заниженную 2 позицию). |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 33-34  (н.т.)  Движения ног:   * battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.   Движения ног:   * притоп простой, двойной, тройной; * battementtendu | Занятие 35-36  (н.т.) Положения и движения рук:   * «приглашение». Движения ног: * простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.   Положения и движения рук:   * хлопки в ладоши – двойные, тройные; | Занятие 37-38  (н.т.)  Положения рук в паре:  - «лодочка» (поворот под руку).  Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Занятие 39-40  (н.т.)  Движения ног:   * простой дробный ход (с работой рук и без).   Положения рук в паре:   * «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: * простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вперед, в сторону на носок с переводом на  каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. | - руки перед грудью –  «полочка». |  | назад;  - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг  друга). |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 41-42  (н.т.)  Положение рук в паре:   * «под ручки» (лицом друг к другу).   Движения ног:  -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам,   по четыре. | Занятие 43-44  (н.т.)  Положения рук в паре:   * сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: * танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук   сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве:   * диагональ. | Занятие 45-46  (н.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * «змейка»; * «ручеек».   Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Занятие 47-48  (н.т.)  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног:  - прыжки с поджатыми ногами. |
| М А Р Т | Занятие 49-50  (н.т.)  Движения ног:   * «шаркающий шаг».   Движения ног:   * «елочка»; (мальчики): * подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | Занятие 51-52  (н.т.)  Движения ног:   * «гармошка»; (девочки): * простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).   Движения ног:   * «ковырялочка» с двойным и   тройным притопом; (девочки):   * маленькое приседание (с   наклоном корпуса), | Занятие 53-54  (н.т.)  Движения ног:   * поклон на месте с руками; * поклон с продвижением вперед и отходом назад.   Движения ног: (мальчики):   * подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): * бег с сгибанием ног назад по | Занятие 55-56  (н.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * «звездочка». Упражнения на ориентировку в пространстве: * «корзиночка». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | руки перед грудью  «полочка». | диагонали, руки перед грудью  «полочка». |  |
| А П Р Е Л Ь | Занятие 57-58  (н.т.)  Движения ног:  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.  Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца,  «Танец с фиалками». | Занятие 59-60  (н.т.)  Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.  Танец«Кап- кап дождик». | Занятие 61-62  Танцевально - игровые этюды:  «Бабушка рядышком с дедушкой», «Лягушки»,  «Про жука»,  «Путешествие в лес»,  «Импровизация». Движения в паре:  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | Занятие 63-64  Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Движения ног:   * шаги: бытовой и танцевальный. Движения ног:   -поклон.  Положения рук в паре:   * основная позиция. Движения ног: * легкий бег на полупальцах. |
| М А Й | Занятие 65-66  Движения в паре:  - «боковой галоп» вправо, влево.  Танцевальная комбинация, построенная на  элементах бального танца.  Танцы: «Танец с листочками»,  «Закаты алые», «Кап-кап дождик»,  «Замела метелица город мой», «Мама, будь со мною рядом», «Танец с фиалками». | Занятие 67-68  Постановочная работа к тематическому празднику. | Занятие 69-70  Подготовка к тематическому празднику. | Занятие 71-72  Итоговое контрольное занятие.  Диагностика уровня  музыкально- двигательных способностей детей. |

**Подготовительная группа 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1-2  Диагностика уровня  музыкально- двигательных  способностей детей на начало года.  Упражнения на разминку.  Упражнения на ориентировку в пространстве. | Занятие 3-4  (к.т.)  Упражнения на разминку.  Разучивание поклона.  Ритмический этюд  «Это джаз» Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 5-6  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:  -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Ритмическийэтюд  «We will rock you» Положения и движения ног:   * позиции ног(выворотные); * relleve по 1,2,3 позициям. | Занятие 7-8  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Листик,  листик, листопад»  Положения и движения ног:  -sotte по 6 позиции по точкам зала.  Положения и движения ног:  - sotteпо 6 поз. |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 9-10  (к.т.) Положения и движения рук:   * раскрывание и закрывание рук.   Положения и движения ног:   * relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху. | Занятие 11-12  (к.т.) Положения и движения ног:  - demi-plie (1 поз.). (н.т.)  Положения и движения ног:  -  battementtenduвперд  , сторону на носок с переводом на  каблук в русском характере. | Занятие 13-14  (н.т.) Положения и движения ног:   * battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием .   Положения и движения рук:   * хлопки в ладоши. | Занятие 15-16  (н.т.) Положения и движения ног:   * притоп простой, двойной, тройной; * ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. |
| Н О | Занятие 17-18  (к.т.) Положения и движения ног:   * demi – plie по 1,2,3 позициям. * сочетание маленького приседания и | Занятие 19-20  (к.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:  - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и | Занятие 21-22  (к.т.)  Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  Танцевальная | Занятие 23-24  (к.т.)  Сюжетный танец  «Снеговички». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Я Б Р Ь | подъема на полупальцы. Положения и движения ног:   * шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. * танцевальный шаг назад в медленном темпе. | движения ног:   * шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.   Положения и движения ног:   * demi-plie с одновременной работой рук. | комбинация, основанная на элементах классического танца. |  |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 25-26  (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 27-28  (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук:   * положение рук на поясе – кулачком; * смена ладошки на кулачок. | Занятие 29-30  (н.т.)  Движения ног:   * шаг с каблука в народном характере; * простой шаг с притопом.   Положения и движения рук:   * переводы рук из одного положения в   другое (в характере русского танца). | Занятие 31-32  (н.т.)  Движения ног:   * простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце   музыкального такта).  Движения ног:   * простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в   заниженную 2 позицию). |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 33-34  (н.т.)  Движения ног:   * battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.   Движения ног:   * притоп простой, двойной, тройной; * battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на   каблук по 1 | Занятие 35-36  (н.т.) Положения и движения рук:   * «приглашение». Движения ног: * простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.   Положения и движения рук:   * хлопки в ладоши – двойные, тройные; * руки перед грудью –   «полочка». | Занятие 37-38  (н.т.)  Положения рук в паре:  - «лодочка» (поворот под руку).  Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Занятие 39-40  (н.т.)  Движения ног:   * простой дробный ход (с работой рук и без).   Положения рук в паре:   * «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: * простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; * танцевальный шаг по парам (на последнюю долю |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | свободной позиции, в сочетании с притопом. |  |  | приседание и поворот корпуса в сторону друг  друга). |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 41-42  (н.т.)  Положение рук в паре:   * «под ручки» (лицом друг к другу).   Движения ног:  -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам,   по четыре. | Занятие 43-44  (н.т.)  Положения рук в паре:   * сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: * танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук   сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве:   * диагональ. | Занятие 45-46  (н.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * «змейка»; * «ручеек».   Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Занятие 47-48  (н.т.)  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног:  - прыжки с поджатыми ногами. |
| М А Р Т | Занятие 49-50  (н.т.)  Движения ног:   * «шаркающий шаг».   Движения ног:   * «елочка»; (мальчики): * подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | Занятие 51-52  (н.т.)  Движения ног:   * «гармошка»; (девочки): * простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).   Движения ног:   * «ковырялочка» с двойным и   тройным притопом; (девочки):   * маленькое приседание (с   наклоном корпуса), руки перед грудью  «полочка». | Занятие 53-54  (н.т.)  Движения ног:   * поклон на месте с руками; * поклон с продвижением вперед и отходом назад.   Движения ног: (мальчики):   * подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): * бег с сгибанием ног назад по   диагонали, руки перед грудью | Занятие 55-56  (н.т.)  Упражнения на ориентировку в пространстве:   * «звездочка». Упражнения на ориентировку в пространстве: * «корзиночка». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «полочка». |  |
| А П Р Е Л Ь | Занятие 57-58  (н.т.)  Движения ног:  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.  Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца,  «Танец со свечами». | Занятие 59-60  (н.т.)  Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.  Танец «Кармашки». | Занятие 61-62  Танцевально- игровые этюды:  «У веселенькой старушки», «Лягушки  «У жирафа»,  «Путешествие в лес»,  «Импровизация». Движения в паре:  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | Занятие 63-64  Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Движения ног:   * шаги: бытовой и танцевальный. Движения ног:   -поклон.Положения рук в паре:   * основная позиция. Движения ног: * легкий бег на полупальцах. |
| М А Й | Занятие 65-66  Движения в паре:  - «боковой галоп» вправо, влево.  Танцевальная комбинация, построенная на  элементах бального танца.  Танцы: «Танец с листочками»,  «Самовар»,«Машинки» ,  «Снеговички», «Мама, будь со мною рядом», «Кармашки, «Танец со свечами»». | Занятие 67-68  Постановочная работа к выпускному празднику. | Занятие 69-70  Подготовка к выпускному празднику. | Занятие 71-72  Итоговое контрольное занятие.  Диагностика уровня  музыкально- двигательных способностей детей. |

**2.2 Формы аттестации и оценочные материалы**

**Двигательные навыки, координация –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

**Упражнение 1.** Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

**Упражнение 2.** Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

**Упражнение 3.** Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** – правильное одновременное выполнение движений;

**2 балла** – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

**1 балл** – неверное выполнение движений.

**Эмоционально-творческое развитие** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Учащимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: «ромашку», «пчелку», «солнечного зайчика».

**3 балл**а – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балла** – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

**1 балл** – учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Выполнение музыкально - ритмических движений** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

**Упражнение «Кто из лесу вышел?»** После прослушивания музыки учащийся должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор».** Учащиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы».** Под тихую музыку учащиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Танцевально – эмоциональное развитие** *–* выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных учащихся мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Учащимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**3 балл**а – мимика учащегося выразительная, с легкостью изображает разные эмоции, движения яркие и выразительные;

**2 балла –** учащийся недостаточно эмоционален;

**1 балла** – учащийся неэмоционален.

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от учащихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. Учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

**Упражнения с ладошками.** Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а учащиеся должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Педагог сидит перед учащимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки:

4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза);

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения); 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок;

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

**1 балл** – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития учащихся в постановочной деятельности

**Первый уровень (высокий – 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний – 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность учащихся, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкий – 6-9 баллов**) соответствуют следующие характеристики учащихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
|  | Параметры | Начало года | Середина года | Конец года |
| 1 | Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) |  |  |  |
| 2 | Эмоциональная сфера |  |  |  |
| 3 | Творческие проявления |  |  |  |
| 4 | Внимание |  |  |  |
| 5 | Память |  |  |  |
| 6 | Подвижность нервных процессов |  |  |  |
| 7 | Пластичность, гибкость |  |  |  |
| 8 | Координация движений |  |  |  |

**2.3** **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2-х летний срок обучения детей 4(5)-6(7) лет. В группу принимаются дети не имеющие противопоказаний для занятий по состоянию здоровья, обладающие рядом анатомо-физиологических особенностей (на минимальном уровне).

Вид группы по обучению предмету «Ритмика» является профильным, по возрастному принципу - одновозрастной, а ее состав постоянным. Количество обучающихся в группе от 8 до 10 человек на каждом году обучения. Уроки проводятся с периодичностью два раза в неделю.

Группы для занятий ритмикой формируются смешанные (мальчики и девочки занимаются вместе), однако при назначении учебных заданий для учеников и учениц предусмотрен дифференцированный подход. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы танцевальной азбуки и элементы художественной̆ гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

**2.4 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – 01 сентября
2. Окончание учебного года – 31 мая

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Возрастная группа |
| Понедельник | 16.30-16.55  17.00-17.30 | Старшая группа  Подготовительная группа |
| Среда | 16.30-16.55  17.00-17.30 | Старшая группа  Подготовительная группа |

1. Продолжительность учебного года 36 недель
2. Режим работы МАДОУ-5-ти дневная рабочая неделя, с 7.30 до 19.30 (при 12 часовом режиме) суббота, воскресенье и праздничные дни – нерабочие (выходные)
3. Продолжительность совместной образовательной деятельности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Период | |
| начало | окончание |
| Совместная образовательная деятельность в дошкольных группах | 02 сентября | 1. мая |

1. Проведение мероприятий:

* Открытые занятия
* Выступления на праздничных утренниках
* Итоговые занятия

1. Мониторинг

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Форма | Период |
| Промежуточная диагностика без прекращения образовательного процесса | наблюдения | 4 неделя января |
| Итоговая диагностика без прекращения образовательного процесса |  | 4 неделя мая |

**2.5 Приложения**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Музыкальные игры.**

**«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

**«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

**«Насос»**

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

**«Мокрые котята»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

**«Снеговик»**

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

**«Снежинки-ручейки»**

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

**«Снегопад»**

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

**«Прекрасные цветы»**

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

**«Зернышко»**

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

**«Карнавал животных»**

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Сюжетно-образные танцы.**

**Танец "Бибика"**

Песня «Бибика» (группа «Волшебники двора»)

|  |  |
| --- | --- |
| Проигрыш  Едем! Едем!  Июньскими тёплыми днями  и в мае, и в сентябре  Встречаюсь я снова с друзьями  в песочнице,  во дворе  Кто с куклой,  а кто с пистолетом,  а кто-то приносит слона  А я вам скажу по секрету,  бибика –  игрушка  моя!   Едем, едем! | На вступление – «выезжаем» и перестраиваемся по своим местам  Правой рукой сверху вниз  Шаг влево кольцо вверх, также вправо 2 раза  поворот и наклон влево, также вправо  присесть, обруч положить  сидя руки под подбородок  выпрыгнуть – ноги врозь, руки вверх-в стороны  руки вперед пистолетиком, поворот вокруг себя  руки за голову сводить локти 3 раза  наклон вперед, руки возле рта  сесть взять обруч  вытянуть обруч вперед  притянуть кольцо к себе  выпрыгнуть и правой рукой сделать сверху вниз |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!  Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.  Покрашу я бибику, в любимый красный цвет  Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет!  Едем!Едем! | Два шага влево с наклоном влево, также вправо  Два шага влево с наклоном влево, также вправо  круговое движение обручем справа налево и обратно  поворот через левое плечо вокруг себя  Правой рукой сверху вниз |
| В солдатики я не играю,  не нужен мне велосипед!  Бибику свою я катаю, бибика моя лучше всех!  А ночью, когда засыпаю, пускай мне приснится – ХАЙВЕЙ  И мама бибику поставит, в гараж под кроватью  моей!    Едем, едем! | Поднимаем прямую левую, затем правую ногу 2 раза  сесть, левую согнуть правую ногу вытянуть вперед  выпрямить левую ногу, делать наклоны вперед 4 раза  сгруппироваться лечь вперед, кольцо перед собой  выпрыгнуть, руки с кольцом вверх, ноги врозь  наклон вниз, заведения обруча за ноги 3 раза  выпрыгнуть обруч перед собой  рукой сверху вниз |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!  Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.  Покрашу я бибику, в любимый красный цвет  Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет | Два шага влево с наклоном влево, также вправо  Два шага влево с наклоном влево, также вправо  круговое движение обручем справа налево и обратно  поворот через левое плечо вокруг себя |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!  Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.  Покрашу я бибику, в любимый красный цвет  Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет!  Едем, едем!  Проигрыш | Перестраиваемся в две колонны и движемся противоходом в обход зала в конце на середине встречаемся, идем парами вперед  рукой сверху вниз  продолжаем двигаться вперед и на месте кладем внутреннюю руку на плечо впереди стоящему, внешняя рука с кольцом вниз, |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!  Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.  Покрашу я бибику, в любимый красный цвет  Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет! | Расходимся на два малых круга и снова встречаемся по середине, едем вперед двумя колоннами и становимся на свои места |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!  Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.  Покрашу я бибику, в любимый красный цвет  Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет!  Едем! Едем!  Би-БИ! | Два шага влево с наклоном влево, также вправо  Два шага влево с наклоном влево, также вправо  круговое движение кольцом справа налево и обратно  поворот через левое плечо вокруг себя  рукой сверху вниз  В конце с прыжком руки с кольцом вверх |

**Танец «Тучка»**

Песня «Виноватая тучка»

|  |  |
| --- | --- |
| Злую тучку наказали  Ты плохая, ей сказали.  И она заплакала,  Да кап-кап-кап закапала.  Припев:  Кап-кап-кап  дождик пошел,  Кап-кап-кап  дождик пошел  Мыши сразу задрожали.  Мыши в норы побежали.  Полетели птицы вниз,  Да птицы  сели на карниз.  Припев:  Кап-кап-кап дождик пошел,  Кап-кап-кап дождик пошел  Пес по имени Барбос  Струсил не на шутку.  Еле ноги он унес  В свою собачью будку.  Припев:  Кап-кап-кап дождик пошел,  Кап-кап-кап дождик пошел  Ну а мы с тобой не тужим,  Босиком бежим по лужам.  Брызги прямо ввысь летят  С тучею встречаются.  А потом они назад  Да с неба возвращаются  Припев  Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,  Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,  Тучку бедную простили,  Тучку с миром  отпустили.  Тучка плакать перестала,  А потом совсем пропала.  Припев:  Кап-кап-кап  дождик прошел  Кап-кап-кап  дождик прошел  Кап, как,  кап. | Грозят указательным пальчиком правой руки, а левая рука – на поясе  Кулачками «трут глазки». Локоточки разведены встороны.  3 хлопка  Встряхиваем кистями рук перед глазками.  3 хлопка  Встряхиваем кистями рук перед глазками.  Имитируют движения мышек-трусишек  Взмахивают ручками-крыльями через стороны вверх-вниз, одновременно пружиня колени.  Присели («Плие»)  Движения те же  Имитируют движения собачки, виляющей хвостиком.  Кружатся на «дробном шаге» вокруг себя.  Движения те же  «Легким бегом» двигают по кругу против часовой стрелки.  Идут врассыпную на свои места.  «Пружинка» с поворотом вправо, одновременно раскрывая руки в стороны  Те же движения влево.  Обе ручки выполняют мягкий взмах от себя.  Ручки раскрыты в стороны, мягкие пружинки вправо-влево  3 взмаха кистями рук перед собой  Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево  3 взмаха кистями рук перед собой  Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево  Наклон головы вправо-влево  -вперёд. |

**Танец «Гномики»**

Детская студия «Дельфин

**ВСТУПЛЕНИЕ**– сидят на полу в один ряд, «чинят» и «шьют» игрушки.

**I КУПЛЕТ:**

«Есть на свете гномики…» - двигаются поскоками вперед , руки на поясе.

«Строят они домики…» - продолжают движение «топотушками» к своим местам ( три или четыре ряда в «шахматном» порядке)

«Под землей они живут…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

**ПРИПЕВ**:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики…» – выставляют левую ногу на пятку(спина прямая), перетоп

(наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

**II КУПЛЕТ**:

« Нарядилась гномиком…» - двигаются поскоками по кругу и возвращаются на свои места

«Я надену колпачок…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню),приставляют левую ногу (4 раза)

**ПРИПЕВ**:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

  «Маленькие гномики…»  – выставляют левую ногу на пятку(спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

**ПРОИГРЫШ** - перестраиваются в шеренгу – по росту друг за другом, руки согнуты в локтях, кулачки сжаты.

**Ш КУПЛЕТ –**

«Где же, где же гномики, гномики, гномики…» - наклоняются в стороны (1,3,5…. –направо 2,4,6…-налево), одновременно выпрямляя руки и разжимая кулачки. Возвращаются в исходную позицию. Повторяют движения в другую сторону (1,3,5…-налево; 2,4,6…- направо). Возвращаются в исходную позицию.

«Я накрыла столики, столики, столики…» - повторение движений

«Угощу я их печеньем и малиновым вареньем…» - поскоками двигаются по кругу занимают свои места в «шахматном» порядке

**ПРИПЕВ** - повтор движений

**ПРОИГРЫШ -**двигаются поскоками по кругу

**ПРИПЕВ –** повтор движений

**ПРОИГРЫШ –** двигаясь поскоками по кругу, разбирают игрушки и садятся на пол в один ряд. «Чинят» и «шьют» игрушки. Встают и кланяются.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение программы**

1. Светлый просторный зал.

2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.

3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.

3. Сценические костюмы.

4. Реквизит для танцев.

5.Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, купальник гимнастический (для девочек).

* 1. **Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,

- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду,

-участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

**3.3 Используемая методическая литература:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2012 г.
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015 г.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012 г.
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург, 2004 г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012 г.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004 г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015 г.
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006 г.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012 г.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011 г.
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2012 г.
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000 г.
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003 г.
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006 г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004 г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005 г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006 г.
20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2011 г.
21. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.