****

**Содержание:**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел**
 |
| **1.1** | Пояснительная записка |
| **1.2** | Актуальность программы |
| **1.3** | Направленность |
| **1.4** | Новизна программы |
| **1.5** | Адресат программы |
| **1.6** | Цели и задачи программы |
| **1.7** | Педагогическая целесообразность |
| **1.8** | Методы |
| **1.9** | Принципы построения программы по ФГОС |
| **1.10** | Уровень |
| **1.11** | Интеграция образовательных областей |
| **1.12** | Формы |
| **1.13** | Срок |
| **1.14** | Прогнозируемые результаты |
| 1. **Содержательный раздел**
 |
| **2.1** | Учебный план |
| **2.2** | Формы аттестации и оценочные материалы |
| **2.3** | Организационно-педагогические условия реализации программы |
| **2.4** | Календарный учебный график |
| **2.5** | Приложения к программе |
| 1. **Организационный раздел**
 |
| **3.1** | Материально-техническое обеспечение программы |
| **3.2** | Оценочные материалы |
| **3.3** | Используемая методическая литература |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

В связи с вступлением в силу закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 и включением дошкольного образования в единую систему общего образования были разработаны федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Так как одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана программа дополнительного образования с физкультурно-спортивной направленностью для детей среднего и старшего дошкольного возраста и составлено перспективное планирование.

 **1.2 Актуальность программы**

Танец – это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

* 1. **Направленность**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в физическом развитии.

Согласно ФГОС ДО - физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательного аппарата.

Развитию пластичности, чувства ритма, внимания и быстроты реакции, повышает способность ориентироваться в пространстве, укрепляет осанку.

Программа, направлена на развитие физических качеств и укрепление здоровья детей.

* 1. **Новизна программы**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

**-Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

**-Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

**-Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

* 1. **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» рассчитана на детей 5-7 лет.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:**

Основная форма организации занятий – групповая.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по 35-40 минут, в проветриваемом и хорошо освещенном зале.

1.6 Цели и задачи программы

**Цель  программы**– укрепление  физического и психического здоровья детей, обучение  правильному движению и танцу, воспитание эстетического чувства вкуса.

**Задачи  программы:**

1. **Образовательные** - ознакомить учащихся  с  танцами  народов  мира, классическими, современными, игровыми.

2. **Воспитательные** - развить  художественные  способности  учащихся, воспитать любовь  к  музыке, к  хореографическому  искусству, развить фантазию и образное мышление  учеников в области хореографии.

3. **Развивающие** - ознакомить  с позициями  ног, рук, основными  ориентирами  в  пространстве, выработать  правильную  осанку  и  постановку  корпуса.

**1.7 Педагогическая целесообразность**

 Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей дошкольного возраста. Все занятия проводятся в виде сюжетно - ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных - развивающих задач.

 **1.8 Методы**

**Методами** успешной реализации данной программы являются**:** создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

 1.9 Принципы построения программы по ФГОС

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

 **1.10 Уровень**

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.11 Интеграция образовательных областей

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области:

социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно - эстетическую и область физического развития.

**Социально - коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе:

* + развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
	+ становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
	+ развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательной организации;
	+ формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
	+ формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Например: парные танцы «Кармашки», массовые танцы «Кап-кап дождик» и др.

**Познавательное развитие** предполагает:

* + развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
	+ формирование познавательных действий, становление сознания;
	+ развитие воображения и творческой активности;
	+ формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Например: использование на занятиях наглядного материала (картинки, рисунки, презентации) по проходимым темам. Беседы пред занятием, либо перед разучиванием танца, связок движений или новых упражнений.

**Речевое развитие** включает:

* + владение речью как средством общения и культуры;
	+ обогащение активного словаря;
	+ развитие связной, грамматической правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;
	+ развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
	+ знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
	+ формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Например: логоритмические упражнения «Вот идет черный кот»,

«Цапля», ускорение движений под скороговорки «На носочки», «Тук-тук».

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает:

* + развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

изобразительного), мира природы;

* + становление эстетического отношения к окружающему миру;
	+ формирование элементарных представлений о видах искусства;
	+ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
	+ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
	+ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Например: танцы, игро-танцы, танцевальные этюды.

**Физическое развитие** предусматривает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т.ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость:

* + способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук, а также правильным (не наносящим ущерба организму) выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
	+ становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Например: танцы с элементами спортивных движений «Машинки», танцы со спортивным инвентарем «Танец с лентами».

**Комплексность подхода,** обеспечивающего развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях в нашем учреждении успешно осуществляется с помощью комплексно-тематического планирования.

Выбор определенной темы недели, месяца «проецируется» на пять образовательных областей, предлагаемых ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

**1.12 Формы**

 Формой осуществления образовательного процесса являются, учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу: дети от 5 до 6 лет; дети от 6 до 7 лет.

- условия набора в группу: принимаются все желающие на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников, не имеющих противопоказаний к ООД по состоянию здоровья.

- условия формирования групп: одновозрастные, допускается дополнительный набор всех желающих на основании договора с родителями (законными представителями) воспитанников.

- формы проведения занятий: групповая, численностью по 10 обучающихся в группе, с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся, открытое занятие.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

 Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Формы организации деятельности воспитанников:

Тематические праздники и открытые уроки для родителей в каждой возрастной группе.

**1.13 Срок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность образовательной деятельности** | **Периодичность в неделю** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов (занятий) в год** |
| Дети 5 – 6 лет: 25 мин. | 2 раза | 50 мин. | 72 |
| Дети 6 – 7 лет: 30 мин. | 2 раза | 60 мин. | 72 |

1.14 Прогнозируемые результаты

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

* ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
* различать ритмические названия изученных элементов;
* выполнять движения, изученные по программе;
* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять ритмические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

**2**. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Учебный план**

Программа «Ритмика» рассчитана на 72 учебных часа. Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза – в неделю (8 раз в месяц). Занятия проходят с сентября по май месяц.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей – для детей старшей группы (5-6 лет) – 25 минут, для детей подготовительной группы (6- 7 лет) - 30 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы/темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Ритмика | 20 | 4 | 16 |  |
| 3 | Классический танец | 5 | 1 | 4 |  |
| 4 | Народный танец | 5 | 1 | 4 |  |
| 5 | Танцевально-игровые этюды, ритмическиеэтюды,образные этюды, танцы. | 16 | 2 | 14 |  |
| 6 | Постановочная работа к тематическим праздникам | 18 | 2 | 16 | тематическ иепраздникидля родителей,видеоотчет |
| 7 | Итоговое контрольное занятие | 3 | 1 | 2 | открытыйурок для родителей |
| 8 | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детейдошкольного возраста. | 2 |  | 2 | зачетное занятие, видеоотчет |
|  | **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Тематический план старшая группа**

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тематический план |
| 1. | Вводные занятия.Урок знакомство. Разучивание поклона. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика. |
| 2. | Ритмика.Музыкальная грамота: «темп», «ритм», «такт», «сильная и слабая доли». Азбука музыкального движения:* ритмические упражнения;
* ритмические танцевально-образные этюды. Упражнения на ориентировку в пространстве:
* построения в шеренгу, решетку;
* игра «Найди свое место»;
* простейшие перестроения: круг, «паровозик»;
* сужение круга, расширение круга (держась за руки).
 |
|  | - свободное размещение по залу, пары, тройки.3. Положения и движения рук:- перевод рук из одного положения в другое.4. Положения и движения ног:* позиции ног (выворотные);
* шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
* танцевальный шаг назад в медленном темпе;
* шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
* relleve по 1,6 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);
* demi-plie по 1,6 поз.;
* сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
* sotte по 6 поз.

5. Танцевальные комбинации. |
| 4. | Народный танец :1. Изучение позиций ног и рук.
2. Положения и движения рук:
* положение на поясе – кулачком;
* смена ладошки на кулачок;
* хлопки в ладоши – двойные, тройные;
* руки перед грудью – «полочка».

3. Положение рук в паре:* «лодочка» (поворот по руку);
* «под ручки» (лицом вперед).

4. Движения ног:* шаг с каблука в народном характере;
* простой шаг с притопом;
* простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
* battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 6 поз., в сочетании с demi-plie;
* притоп простой;
* простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
* танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
* простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
* простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
* «елочка»;
* «гармошка»;
* «ковырялочка»;
* подскоки на двух ногах;
* простой бег;
* маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
* бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:* диагональ;
* простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * «звездочка»;
* «ручеек»;
* «змейка».

6. Танцевальные комбинации. |
| 5. | Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды,образные этюды, танцы:-танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Лягушки»,«Путешествие в лес», «Импровизация»;* ритмические этюды: «Этот джаз», «Ангел Беби»
* танцевально-образные этюды: « Кот Васька», «Бабочки»,
* танцы: «Танец с листиками», «Закаты алые», «Кап-кап дождик», «Мама, будь со мною рядом», «Зарядка про зверят», «Замела метелица город мой», «Танец с фиалками».
 |
| 6. | Постановочная работа к тематическим праздникам. |
| 7. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста * Двигательные навыки, координация;
* Эмоционально-творческие способности;
* Выполнение музыкально - ритмических движений;
* Танцевально – эмоциональные способности;
* Развитие чувства ритма;
* Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
 |
| ИТОГО: 72 занятия |

Тематический план подготовительная группа

 2 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тематический план |
| 1. | Вводные занятия.Урок знакомство. Разучивание поклона. Беседа по технике безопасности. Начальная диагностика. |
| 2. | Ритмика.Музыкальная грамота: «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер»,«сильная и слабая доли».Азбука музыкального движения:* ритмические упражнения;
* ритмические танцевально-образные этюды. Упражнения на ориентировку в пространстве:
* игра «Найди свое место»;
* простейшие перестроения: шеренга, колонка, линии, решетка, диагональ, круг,

«змейка»;* сужение круга, расширение круга.
 |
|  | * свободное размещение по залу, пары, тройки;
* квадрат А.Я.Вагановой.

3. Движения рук:- portdebras.4. Движения ног:-demi-plie ;* battement tendu;
* passé;
* relleve.

5. Танцевальные комбинации. |
| 4. | Народный танец:1. Упражнения на разминку.
2. Положения и движения рук:
* переводы рук из одного положения в другое;
* скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
* скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
* взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:* поклон в русском характере;
* кадрильный шаг с каблука;
* шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
* пружинящий шаг;
* хороводный шаг;
* хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
* хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
* переменный ход вперед, назад;
* «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
* ковырялочка с подскоком;
* боковое «припадание» по 3 поз.;
* «припадание» в повороте;
* перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
* поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
* подготовка к «веревочке»;
* «веревочка»;
* прыжок с поджатыми;
* «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

4. Движения в паре:* соскок на две ноги лицом друг к другу;
* пружинящий шаг под ручку.

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:* «воротца»;
* «карусель».

5. Танцевальные комбинации. |
| 5. | Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды, образные этюды, танцы: |

|  |  |
| --- | --- |
|  | -танцевально-игровые этюды: «Машинки», «Цыпленок-Цып»,«Открываются врата», «У веселенькой старушки», «Шалтайболтай », «У жирафа», « Мы пойдем налево», «Импровизация»;* ритмические этюды: «Джаз», «We will rock you»;
* танцевально-образный этюд: «Пантера», «Мотыльки»;
* танцы: «Листик, листик, листопад», «Снеговички», «Самовар», «Мама, будь со мною рядом», «Кармашки», «Танец со свечами».
 |
| 6. | Подготовка к тематическим праздникам. |
| 7. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.* Двигательные навыки, координация;
* Эмоционально-творческие способности;
* Выполнение музыкально - ритмических движений;
* Танцевально – эмоциональные способности;
* Развитие чувства ритма;
* Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
 |
| ИТОГО: 72 занятия |

**Календарно-тематический план по возрастам**

Старшая группа 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1-2Диагностика уровнямузыкально- двигательныхспособностей детей на начало года.Упражнения на разминку.Упражнения на ориентировку в пространстве. | Занятие 3-4 (к.т.)Упражнения на разминку.Разучивание поклона.Ритмический этюд«Это джаз» Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 5-6 (к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:-положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.Ритмический этюд«We will rock you» Положения и движения ног:* позиции ног(выворотные);
* relleve по 1,2,3 позициям.
 | Занятие 7-8 (к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Листик,листик, листопад»Положения и движения ног:-sotte по 6 позиции по точкам зала.Положения и движения ног:- sotteпо 6 поз. |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 9-10 (к.т.) Положения и движения рук:* раскрывание и закрывание рук.

Положения и движения ног:* relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.
 | Занятие 11-12(к.т.) Положения и движения ног:- demi-plie (1 поз.). (н.т.)Положения и движения ног:-battementtenduвперд, сторону на носок с переводом накаблук в русском характере. | Занятие 13-14(н.т.) Положения и движения ног:* battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием .

Положения и движения рук:* хлопки в ладоши.
 | Занятие 15-16(н.т.) Положения и движения ног:* притоп простой, двойной, тройной;
* ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
 |
|  | Занятие 17-18(к.т.) Положения и движения ног:- demi – plie по | Занятие 19-20(к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве: | Занятие 21-22(к.т.)Танцевальная комбинация, основанная на | Занятие 23-24(к.т.)Сюжетный танец«Кап-кап дождик». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Н О Я Б Р Ь | 1,2,3 позициям.* сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног:
* шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.
* танцевальный шаг назад в медленном темпе.
 | * свободное размещение по залу, пары, тройки.

Положения и движения ног:* шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.

Положения и движения ног:* demi-plie с одновременной работой рук.
 | элементах классического танца.Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. |  |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 25-26 (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 27-28 (н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук:* положение рук на поясе – кулачком;
* смена ладошки на кулачок.
 | Занятие 29-30(н.т.)Движения ног:* шаг с каблука в народном характере;
* простой шаг с притопом.

Положения и движения рук:* переводы рук из одного положения в

другое (в характере русского танца). | Занятие 31-32(н.т.)Движения ног:* простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце

музыкального такта).Движения ног:* простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в

заниженную 2 позицию). |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 33-34(н.т.)Движения ног:* battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.

Движения ног:* притоп простой, двойной, тройной;
* battementtendu
 | Занятие 35-36(н.т.) Положения и движения рук:* «приглашение». Движения ног:
* простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.

Положения и движения рук:* хлопки в ладоши – двойные, тройные;
 | Занятие 37-38 (н.т.)Положения рук в паре:- «лодочка» (поворот под руку).Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Занятие 39-40(н.т.)Движения ног:* простой дробный ход (с работой рук и без).

Положения рук в паре:* «под ручки» (лицом вперед). Движения ног:
* простой бытовой шаг по парам под ручку вперед,
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вперед, в сторону на носок с переводом накаблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. | - руки перед грудью –«полочка». |  | назад;- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону другдруга). |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 41-42(н.т.)Положение рук в паре:* «под ручки» (лицом друг к другу).

Движения ног:-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.Упражнения на ориентировку в пространстве:* простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам,

по четыре. | Занятие 43-44 (н.т.)Положения рук в паре:* сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног:
* танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук

сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве:* диагональ.
 | Занятие 45-46(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:* «змейка»;
* «ручеек».

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Занятие 47-48(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.Движения ног:- прыжки с поджатыми ногами. |
| М А Р Т | Занятие 49-50 (н.т.)Движения ног:* «шаркающий шаг».

Движения ног:* «елочка»; (мальчики):
* подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
 | Занятие 51-52 (н.т.)Движения ног:* «гармошка»; (девочки):
* простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног:* «ковырялочка» с двойным и

тройным притопом; (девочки):* маленькое приседание (с

наклоном корпуса), | Занятие 53-54 (н.т.)Движения ног:* поклон на месте с руками;
* поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Движения ног: (мальчики):* подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки):
* бег с сгибанием ног назад по
 | Занятие 55-56 (н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:* «звездочка». Упражнения на ориентировку в пространстве:
* «корзиночка».
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | руки перед грудью«полочка». | диагонали, руки перед грудью«полочка». |  |
| А П Р Е Л Ь | Занятие 57-58 (н.т.)Движения ног:- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца,«Танец с фиалками». | Занятие 59-60 (н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.Танец«Кап- кап дождик». | Занятие 61-62Танцевально - игровые этюды:«Бабушка рядышком с дедушкой», «Лягушки»,«Про жука»,«Путешествие в лес»,«Импровизация». Движения в паре:- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | Занятие 63-64Постановка корпуса, головы, рук и ног.Движения ног:* шаги: бытовой и танцевальный. Движения ног:

-поклон.Положения рук в паре:* основная позиция. Движения ног:
* легкий бег на полупальцах.
 |
| М А Й | Занятие 65-66Движения в паре:- «боковой галоп» вправо, влево.Танцевальная комбинация, построенная наэлементах бального танца.Танцы: «Танец с листочками»,«Закаты алые», «Кап-кап дождик»,«Замела метелица город мой», «Мама, будь со мною рядом», «Танец с фиалками». | Занятие 67-68Постановочная работа к тематическому празднику. | Занятие 69-70Подготовка к тематическому празднику. | Занятие 71-72Итоговое контрольное занятие.Диагностика уровнямузыкально- двигательных способностей детей. |

**Подготовительная группа 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1-2Диагностика уровнямузыкально- двигательныхспособностей детей на начало года.Упражнения на разминку.Упражнения на ориентировку в пространстве. | Занятие 3-4(к.т.)Упражнения на разминку.Разучивание поклона.Ритмический этюд«Это джаз» Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 5-6(к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:-положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.Ритмическийэтюд«We will rock you» Положения и движения ног:* позиции ног(выворотные);
* relleve по 1,2,3 позициям.
 | Занятие 7-8(к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Листик,листик, листопад»Положения и движения ног:-sotte по 6 позиции по точкам зала.Положения и движения ног:- sotteпо 6 поз. |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 9-10(к.т.) Положения и движения рук:* раскрывание и закрывание рук.

Положения и движения ног:* relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.
 | Занятие 11-12(к.т.) Положения и движения ног:- demi-plie (1 поз.). (н.т.)Положения и движения ног:-battementtenduвперд, сторону на носок с переводом накаблук в русском характере. | Занятие 13-14(н.т.) Положения и движения ног:* battementtendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием .

Положения и движения рук:* хлопки в ладоши.
 | Занятие 15-16(н.т.) Положения и движения ног:* притоп простой, двойной, тройной;
* ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
 |
| Н О | Занятие 17-18(к.т.) Положения и движения ног:* demi – plie по 1,2,3 позициям.
* сочетание маленького приседания и
 | Занятие 19-20(к.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:- свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и | Занятие 21-22(к.т.)Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.Танцевальная | Занятие 23-24(к.т.)Сюжетный танец«Снеговички». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Я Б Р Ь | подъема на полупальцы. Положения и движения ног:* шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.
* танцевальный шаг назад в медленном темпе.
 | движения ног:* шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.

Положения и движения ног:* demi-plie с одновременной работой рук.
 | комбинация, основанная на элементах классического танца. |  |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 25-26(н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Занятие 27-28(н.т.) Положения и движения ног. Положения и движения рук:* положение рук на поясе – кулачком;
* смена ладошки на кулачок.
 | Занятие 29-30(н.т.)Движения ног:* шаг с каблука в народном характере;
* простой шаг с притопом.

Положения и движения рук:* переводы рук из одного положения в

другое (в характере русского танца). | Занятие 31-32(н.т.)Движения ног:* простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце

музыкального такта).Движения ног:* простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в

заниженную 2 позицию). |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 33-34(н.т.)Движения ног:* battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.

Движения ног:* притоп простой, двойной, тройной;
* battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на

каблук по 1 | Занятие 35-36(н.т.) Положения и движения рук:* «приглашение». Движения ног:
* простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.

Положения и движения рук:* хлопки в ладоши – двойные, тройные;
* руки перед грудью –

«полочка». | Занятие 37-38(н.т.)Положения рук в паре:- «лодочка» (поворот под руку).Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Занятие 39-40(н.т.)Движения ног:* простой дробный ход (с работой рук и без).

Положения рук в паре:* «под ручки» (лицом вперед). Движения ног:
* простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
* танцевальный шаг по парам (на последнюю долю
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | свободной позиции, в сочетании с притопом. |  |  | приседание и поворот корпуса в сторону другдруга). |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 41-42(н.т.)Положение рук в паре:* «под ручки» (лицом друг к другу).

Движения ног:-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.Упражнения на ориентировку в пространстве:* простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам,

по четыре. | Занятие 43-44(н.т.)Положения рук в паре:* сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног:
* танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук

сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве:* диагональ.
 | Занятие 45-46(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:* «змейка»;
* «ручеек».

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Занятие 47-48(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.Движения ног:- прыжки с поджатыми ногами. |
| М А Р Т | Занятие 49-50(н.т.)Движения ног:* «шаркающий шаг».

Движения ног:* «елочка»; (мальчики):
* подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
 | Занятие 51-52(н.т.)Движения ног:* «гармошка»; (девочки):
* простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног:* «ковырялочка» с двойным и

тройным притопом; (девочки):* маленькое приседание (с

наклоном корпуса), руки перед грудью«полочка». | Занятие 53-54(н.т.)Движения ног:* поклон на месте с руками;
* поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Движения ног: (мальчики):* подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки):
* бег с сгибанием ног назад по

диагонали, руки перед грудью | Занятие 55-56(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:* «звездочка». Упражнения на ориентировку в пространстве:
* «корзиночка».
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «полочка». |  |
| А П Р Е Л Ь | Занятие 57-58(н.т.)Движения ног:- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца,«Танец со свечами». | Занятие 59-60(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.Танец «Кармашки». | Занятие 61-62Танцевально- игровые этюды:«У веселенькой старушки», «Лягушки«У жирафа»,«Путешествие в лес»,«Импровизация». Движения в паре:- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | Занятие 63-64Постановка корпуса, головы, рук и ног.Движения ног:* шаги: бытовой и танцевальный. Движения ног:

-поклон.Положения рук в паре:* основная позиция. Движения ног:
* легкий бег на полупальцах.
 |
| М А Й | Занятие 65-66Движения в паре:- «боковой галоп» вправо, влево.Танцевальная комбинация, построенная наэлементах бального танца.Танцы: «Танец с листочками»,«Самовар»,«Машинки» ,«Снеговички», «Мама, будь со мною рядом», «Кармашки, «Танец со свечами»». | Занятие 67-68Постановочная работа к выпускному празднику. | Занятие 69-70Подготовка к выпускному празднику. | Занятие 71-72Итоговое контрольное занятие.Диагностика уровнямузыкально- двигательных способностей детей. |

**2.2 Формы аттестации и оценочные материалы**

**Двигательные навыки, координация –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

**Упражнение 1.** Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

**Упражнение 2.** Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

**Упражнение 3.** Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** – правильное одновременное выполнение движений;

**2 балла** – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

**1 балл** – неверное выполнение движений.

**Эмоционально-творческое развитие** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Учащимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: «ромашку», «пчелку», «солнечного зайчика».

**3 балл**а – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балла** – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

**1 балл** – учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Выполнение музыкально - ритмических движений** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

**Упражнение «Кто из лесу вышел?»** После прослушивания музыки учащийся должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор».** Учащиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы».** Под тихую музыку учащиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Танцевально – эмоциональное развитие** *–* выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных учащихся мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Учащимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**3 балл**а – мимика учащегося выразительная, с легкостью изображает разные эмоции, движения яркие и выразительные;

**2 балла –** учащийся недостаточно эмоционален;

**1 балла** – учащийся неэмоционален.

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от учащихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. Учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

**Упражнения с ладошками.** Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а учащиеся должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Педагог сидит перед учащимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки:

4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза);

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения); 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок;

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

**1 балл** – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития учащихся в постановочной деятельности

**Первый уровень (высокий – 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний – 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность учащихся, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкий – 6-9 баллов**) соответствуют следующие характеристики учащихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

 **Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

|  |
| --- |
| Ф.И ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Параметры | Начало года | Середина года | Конец года |
| 1 | Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) |  |  |  |
| 2 | Эмоциональная сфера |  |  |  |
| 3 | Творческие проявления |  |  |  |
| 4 | Внимание |  |  |  |
| 5 | Память |  |  |  |
| 6 | Подвижность нервных процессов |  |  |  |
| 7 | Пластичность, гибкость |  |  |  |
| 8 | Координация движений |  |  |  |

**2.3** **Организационно-педагогические условия реализации программы**

 Программа рассчитана на 2-х летний срок обучения детей 4(5)-6(7) лет. В группу принимаются дети не имеющие противопоказаний для занятий по состоянию здоровья, обладающие рядом анатомо-физиологических особенностей (на минимальном уровне).

 Вид группы по обучению предмету «Ритмика» является профильным, по возрастному принципу - одновозрастной, а ее состав постоянным. Количество обучающихся в группе от 8 до 10 человек на каждом году обучения. Уроки проводятся с периодичностью два раза в неделю.

 Группы для занятий ритмикой формируются смешанные (мальчики и девочки занимаются вместе), однако при назначении учебных заданий для учеников и учениц предусмотрен дифференцированный подход. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы танцевальной азбуки и элементы художественной̆ гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

 Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

 На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

 В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

 Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

**2.4 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – 01 сентября
2. Окончание учебного года – 31 мая

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Возрастная группа |
| Понедельник | 16.30-16.5517.00-17.30 | Старшая группаПодготовительная группа |
| Среда | 16.30-16.5517.00-17.30 | Старшая группаПодготовительная группа |

1. Продолжительность учебного года 36 недель
2. Режим работы МАДОУ-5-ти дневная рабочая неделя, с 7.30 до 19.30 (при 12 часовом режиме) суббота, воскресенье и праздничные дни – нерабочие (выходные)
3. Продолжительность совместной образовательной деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Период |
| начало | окончание |
| Совместная образовательная деятельность в дошкольных группах | 02 сентября | 1. мая
 |

1. Проведение мероприятий:
* Открытые занятия
* Выступления на праздничных утренниках
* Итоговые занятия
1. Мониторинг

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Форма | Период |
| Промежуточная диагностика без прекращения образовательного процесса | наблюдения | 4 неделя января |
| Итоговая диагностика без прекращения образовательного процесса |  | 4 неделя мая |

**2.5 Приложения**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Музыкальные игры.**

**«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

**«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

**«Насос»**

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

**«Мокрые котята»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

**«Снеговик»**

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

**«Снежинки-ручейки»**

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

**«Снегопад»**

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

 По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

**«Прекрасные цветы»**

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

 Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

 Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

**«Зернышко»**

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

**«Карнавал животных»**

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Сюжетно-образные танцы.**

**Танец "Бибика"**

Песня «Бибика» (группа «Волшебники двора»)

|  |  |
| --- | --- |
| ПроигрышЕдем! Едем!Июньскими тёплыми днями  и в мае, и в сентябреВстречаюсь я снова с друзьями в песочнице, во двореКто с куклой, а кто с пистолетом, а кто-то приносит слонаА я вам скажу по секрету, бибика – игрушка моя! Едем, едем! | На вступление – «выезжаем» и перестраиваемся по своим местамПравой рукой сверху внизШаг влево кольцо вверх, также вправо 2 разаповорот и наклон влево, также вправоприсесть, обруч положитьсидя руки под подбородоквыпрыгнуть – ноги врозь, руки вверх-в стороныруки вперед пистолетиком, поворот вокруг себяруки за голову сводить локти 3 разанаклон вперед, руки возле ртасесть взять обручвытянуть обруч впередпритянуть кольцо к себевыпрыгнуть и правой рукой сделать сверху вниз |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.Покрашу я бибику, в любимый красный цветБи-би-би-би-бибика, машины лучше нет! Едем!Едем! | Два шага влево с наклоном влево, также вправоДва шага влево с наклоном влево, также вправокруговое движение обручем справа налево и обратноповорот через левое плечо вокруг себяПравой рукой сверху вниз |
| В солдатики я не играю, не нужен мне велосипед!Бибику свою я катаю, бибика моя лучше всех!А ночью, когда засыпаю, пускай мне приснится – ХАЙВЕЙИ мама бибику поставит, в гараж под кроватью моей!  Едем, едем! | Поднимаем прямую левую, затем правую ногу 2 разасесть, левую согнуть правую ногу вытянуть впередвыпрямить левую ногу, делать наклоны вперед 4 разасгруппироваться лечь вперед, кольцо перед собойвыпрыгнуть, руки с кольцом вверх, ноги врозьнаклон вниз, заведения обруча за ноги 3 разавыпрыгнуть обруч перед собойрукой сверху вниз |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.Покрашу я бибику, в любимый красный цветБи-би-би-би-бибика, машины лучше нет | Два шага влево с наклоном влево, также вправоДва шага влево с наклоном влево, также вправокруговое движение обручем справа налево и обратноповорот через левое плечо вокруг себя |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.Покрашу я бибику, в любимый красный цветБи-би-би-би-бибика, машины лучше нет!Едем, едем!Проигрыш  | Перестраиваемся в две колонны и движемся противоходом в обход зала в конце на середине встречаемся, идем парами вперед рукой сверху внизпродолжаем двигаться вперед и на месте кладем внутреннюю руку на плечо впереди стоящему, внешняя рука с кольцом вниз, |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.Покрашу я бибику, в любимый красный цветБи-би-би-би-бибика, машины лучше нет! | Расходимся на два малых круга и снова встречаемся по середине, едем вперед двумя колоннами и становимся на свои места |
| Би-би-би-би-бибика, поехали кататься!Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.Покрашу я бибику, в любимый красный цветБи-би-би-би-бибика, машины лучше нет!Едем! Едем!Би-БИ! | Два шага влево с наклоном влево, также вправоДва шага влево с наклоном влево, также вправокруговое движение кольцом справа налево и обратноповорот через левое плечо вокруг себярукой сверху внизВ конце с прыжком руки с кольцом вверх |

**Танец «Тучка»**

Песня «Виноватая тучка»

|  |  |
| --- | --- |
| Злую тучку наказали Ты плохая, ей сказали. И она заплакала, Да кап-кап-кап закапала. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Мыши сразу задрожали. Мыши в норы побежали. Полетели птицы вниз, Да птицы сели на карниз. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Пес по имени Барбос Струсил не на шутку. Еле ноги он унес В свою собачью будку. Припев: Кап-кап-кап дождик пошел, Кап-кап-кап дождик пошел Ну а мы с тобой не тужим, Босиком бежим по лужам. Брызги прямо ввысь летят С тучею встречаются. А потом они назад Да с неба возвращаются Припев Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Тучку бедную простили, Тучку с миром отпустили. Тучка плакать перестала, А потом совсем пропала. Припев: Кап-кап-кап дождик прошел Кап-кап-кап дождик прошелКап, как, кап. | Грозят указательным пальчиком правой руки, а левая рука – на поясеКулачками «трут глазки». Локоточки разведены встороны.3 хлопкаВстряхиваем кистями рук перед глазками.3 хлопкаВстряхиваем кистями рук перед глазками.Имитируют движения мышек-трусишекВзмахивают ручками-крыльями через стороны вверх-вниз, одновременно пружиня колени.Присели («Плие»)Движения те жеИмитируют движения собачки, виляющей хвостиком.Кружатся на «дробном шаге» вокруг себя.Движения те же«Легким бегом» двигают по кругу против часовой стрелки.Идут врассыпную на свои места.«Пружинка» с поворотом вправо, одновременно раскрывая руки в стороныТе же движения влево.Обе ручки выполняют мягкий взмах от себя.Ручки раскрыты в стороны, мягкие пружинки вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собойРуки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево3 взмаха кистями рук перед собойРуки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влевоНаклон головы вправо-влево-вперёд. |

**Танец «Гномики»**

Детская студия «Дельфин

**ВСТУПЛЕНИЕ**– сидят на полу в один ряд, «чинят» и «шьют» игрушки.

**I КУПЛЕТ:**

«Есть на свете гномики…» - двигаются поскоками вперед , руки на поясе.

«Строят они домики…» - продолжают движение «топотушками» к своим местам ( три или четыре ряда в «шахматном» порядке)

«Под землей они живут…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

**ПРИПЕВ**:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики…» – выставляют левую ногу на пятку(спина прямая), перетоп

 (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

**II КУПЛЕТ**:

« Нарядилась гномиком…» - двигаются поскоками по кругу и возвращаются на свои места

«Я надену колпачок…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню),приставляют левую ногу (4 раза)

**ПРИПЕВ**:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

  «Маленькие гномики…»  – выставляют левую ногу на пятку(спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

**ПРОИГРЫШ** - перестраиваются в шеренгу – по росту друг за другом, руки согнуты в локтях, кулачки сжаты.

**Ш КУПЛЕТ –**

«Где же, где же гномики, гномики, гномики…» - наклоняются в стороны (1,3,5…. –направо 2,4,6…-налево), одновременно выпрямляя руки и разжимая кулачки. Возвращаются в исходную позицию. Повторяют движения в другую сторону (1,3,5…-налево; 2,4,6…- направо). Возвращаются в исходную позицию.

«Я накрыла столики, столики, столики…» - повторение движений

«Угощу я их печеньем и малиновым вареньем…» - поскоками двигаются по кругу занимают свои места в «шахматном» порядке

**ПРИПЕВ** - повтор движений

**ПРОИГРЫШ -**двигаются поскоками по кругу

**ПРИПЕВ –** повтор движений

**ПРОИГРЫШ –** двигаясь поскоками по кругу, разбирают игрушки и садятся на пол в один ряд. «Чинят» и «шьют» игрушки. Встают и кланяются.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение программы**

1. Светлый просторный зал.

2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.

3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.

3. Сценические костюмы.

4. Реквизит для танцев.

5.Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, купальник гимнастический (для девочек).

* 1. **Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,

- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду,

-участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

**3.3 Используемая методическая литература:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2012 г.
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015 г.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012 г.
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург, 2004 г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012 г.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004 г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015 г.
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006 г.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012 г.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011 г.
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2012 г.
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000 г.
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003 г.
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006 г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004 г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005 г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006 г.
20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2011 г.
21. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.